



GUIDE PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,

Voici une foule d'informations qui peuvent vous servir afin de poursuivre en classe, après la représentation, l'aventure vécue par les personnages de **DADA**.

Pourquoi pas avant, nous demanderez-vous? Étant donné le côté ludique du spectacle, nous croyons qu'il est bon de laisser aux jeunes le plaisir de découvrir. Il faut donc ménager l'effet de surprise. Il y a 3 interprètes dans **DADA**, dont 2 sont des jumelles identiques, qui proposent un numéro qui fait appel à leur similitude. Nous vous serions gré de ne pas révéler aux jeunes qu'il y a 3 personnes.

Après la représentation, les jeunes seront d'autant plus motivés pour mener à bien leurs différents projets.

Il serait toutefois bon d'expliquer aux plus jeunes enfants qui en sont à leur première représentation, combien le fait d'écouter est primordial quand on assiste au spectacle. Surtout si ce dernier est ponctué de rires et de performances étonnantes, il faut savoir faire un retour à l'écoute.

Les jeunes et leurs professeurs sont invités à nous écrire pour nous faire part de leur appréciation du spectacle. Les plus petits peuvent aussi nous envoyer des dessins.

Bon spectacle!

aubergine@qc.aira.com

Théâtre de l'Aubergine

801, 4^e Rue, bureau 112

Québec, Qc G1J 2T7

Tél : 418.529.0677

Fax : 418.529.9373

LA PETITE HISTOIRE DE L'AUBERGINE

L'Aubergine a été cofondée en 1974 par Paul Vachon, Josette Déchène et Lina Vachon. La compagnie s'est taillée une place originale en se spécialisant dans le théâtre clownesque.

Au fil des saisons, L'Aubergine a produit une cinquantaine de créations pour un public jeune et familial, qui ont marqué des centaines de milliers de spectateurs. **DADA** a été créé en 2013.



LA PETITE HISTOIRE DE DADA

DADA selon Larousse : Occupation, idée favorite, sujet de conversation préféré ; marotte, hobby.

L'idée originale de départ de la metteur en scène: Léopold Minute, horloger de profession, répare, ajuste et reconditionne les montres, horloges et réveils de ses clients depuis des années. Il s'exécute avec une très grande intuition et minutie, toujours à la recherche de la solution parfaite.

Partagé entre sa passion et son dada, Léopold se laisse bercer par le tic tac de sa boutique et s'endort pour quelques secondes à peine, presque hypnotisé...

LA PETITE HISTOIRE DU TEMPS

Le premier instrument servant à mesurer l'écoulement du temps fût le cadran solaire. Les plus anciens modèles furent retrouvés en Égypte. Son fonctionnement est simple et silencieux. C'est le déplacement de l'ombre d'un objet au cours de la journée qui indique le temps solaire. Cependant, ces engins n'étaient pas très fiables parce qu'ils dépendaient de l'ensoleillement. Donc par jours nuageux, aucune ombre n'était visible. La durée de l'ensoleillement, variable d'une saison à l'autre, faussait également les mesures. D'ailleurs, il ne fonctionne que le jour.

En 1500 av J-C, on mesure le temps avec la clepsydre (horloge à eau). C'est le premier système qui permet à l'homme de totalement domestiquer le temps parce qu'il ne dépend pas des événements extérieurs. Il s'agit d'un vase percé d'un trou pour laisser couler l'eau qu'il contient dans un autre vase muni de graduation (échelle horaire). Au fil du temps, plusieurs améliorations ont été apportées à la clepsydre.

Puis au VIIe siècle il y a eu le sablier, où l'eau a été remplacée par du sable. Il est moins précis que la clepsydre mais il fonctionne même s'il fait froid. Son inconvénient est qu'il ne mesure qu'une durée précise et on doit le retourner souvent. Il est encore utilisé aujourd'hui dans les cuisines pour préparer le « œufs à la coque » et aussi pour mesurer la durée dans certains jeux de société. Ensuite on a utilisé la bougie pour connaître l'heure à l'aide de graduations.

Au XVIIe siècle apparaissent les premières horloges. Elle n'ont pas nécessairement de cadran et ne possède que l'aiguille des heures. Mais elle manque de précisions. Elle gagne beaucoup de précision quand on lui ajoute le balancier.

Celui qui fabrique, répare ou vend des appareils qui mesurent le temps (montres, pendules, horloges, etc) est un horloger. C'est un artisan parce qu'il exerce, à son compte, un métier manuel qui demande une habileté spécifique et souvent de la minutie et de la patience.



MODES DE THÉÂTRALISATION

DADA est une création collective.

La création collective est un moyen dramaturgique qui fait appel à la collaboration et qui permet de concevoir une pièce en groupe. L'acteur se transforme en artiste créateur. Il exprime sa propre expérience à travers son jeu. Un metteur en scène canalise les idées de chacun pour qu'elles s'imbriquent et forment un tout.

D'autres créateurs font aussi partie de l'équipe et s'expriment avec différents *modes de théâtralisations*, qui sont pour Dada :

La scénographie : Le ou la scénographe imagine l'environnement visuel de l'aire de jeu. (Décors)

L'éclairage : L'éclairagiste, aussi appelé concepteur de lumières souligne le travail de la scénographie et de la mise en scène. Il crée ses ambiances lumineuses à l'aide de plusieurs projecteurs qui ciblent certaines zones de la scène et qui sont munis de gels colorés qui permettent de reproduire différentes atmosphères.

L'environnement sonore : La ou le compositeur conçoit l'environnement sonore qui vient appuyer le jeu des artistes (actions ou émotions). Ce peut être des pièces musicales originales et/ou des adaptations de même que des bruitages qui évoquent certaines des situations.

L'objet : Tout les objets utilisés lors du spectacle sont choisis ou conçus en fonction de la fable. Ils sont soit utilitaires ou ludiques. Compte-tenu des performances acrobatiques des interprètes, ils doivent en plus être sécuritaires.

Le costume: Le costume vient souligner le caractère du personnage. Il doit être créé en lien avec la scénographie et permettre une aisance corporelle pour l'interprète.

ENVIRONNEMENT SONORE SUR SCÈNE

Dans **DADA**, les artistes utilisent des instruments de musique conventionnels mais aussi différents objets qui produisent des sons et qui sont dits non conventionnels.

Les instruments de musique sont classés par leur mode de production du son : les vents, les cuivres et les percussions.

L'ACCORDÉON



L'Accordéon fait partie des instruments à vent à anche libre. Le son est produit par des lames (anches libres) mises en vibration au moyen d'un courant d'air. Cet air provient du mouvement du soufflet actionné par l'accordéoniste. Le musicien ouvre et referme le soufflet central placé entre les deux côtés de l'instrument qui possède chacun un clavier muni de touches pour décider des notes à jouer. Chaque touche est associée à une anche. La longueur des anches détermine la hauteur du son. Plus elles sont longues plus le son qu'elles produisent est grave et donc les sons aigus sont produits par des anches plus courtes.

Il a reçu son nom «accordéon» parce qu'il suffit de pousser sur une touche pour faire résonner un accord harmonieux.

L'Accordéon a reçu plusieurs noms d'emprunt : « piano à bretelles », « piano du pauvre », « boîte à frissons », « soufflet à punaise », « dépliant », « calculette prétentieuse », et « boîte du diable »



Qui a inventé l'accordéon ? La réponse à cette question souvent posée est « personne ». Une personne qui dans son atelier « aurait inventé l'accordéon » n'a jamais existée. Les différentes pièces de cet instrument ont toutes leur propre histoire et beaucoup de constructeurs d'instruments ont contribué à ce que l'accordéon comme on le connaît aujourd'hui aie pu ainsi se développer.

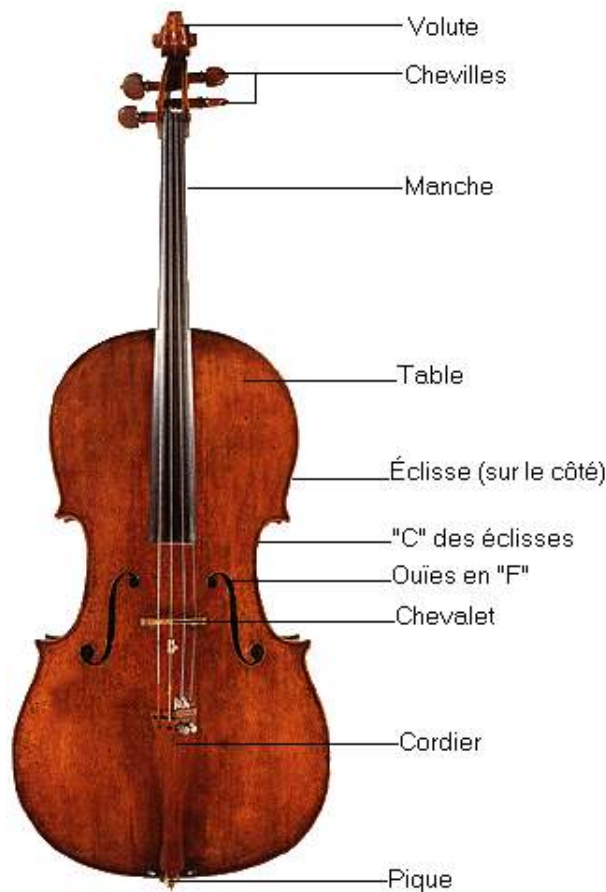
L'accordéon a des origines très anciennes (vers 3000 avant J-C) avec l'apparition du sheng en Chine. On appelle aussi cet instrument « orgue à bouche » c'est ce qu'on voit ici sur l'image.

C'est le 6 mai 1829, à Vienne, que le facteur d'orgues et de pianos Cyril Demian et ses fils ont breveté le nom « accordion ». Cet instrument avait peu de ressemblance avec l'accordéon d'aujourd'hui mais on considère que c'est la naissance de l'accordéon.



Accordion de Demian

LE VIOLONCELLE



Le violoncelle fait partie de la famille des violons soit celles des cordes frottées. Il possède quatre cordes. C'est avec un archet (baguette de bois munie de crins de cheval tendus) que le violoncelliste fait vibrer les cordes. Il peut aussi les pincer, ceci s'appelle pizzicato. Il se joue assis, tenu entre les jambes et appuyé au sol sur la pique.

LA PERCUSSION

Dans l'atelier de Léopold Minute, il y a une panoplie d'outils et d'objets qui lui permettent de tirer des sons, le plus souvent percussifs, pour accompagner les mélodies jouées par les instruments conventionnels

LE CARILLON

Le carillon est un instrument de percussion composé de tubes sur lesquels le carillonneur frappe pour obtenir une mélodie. Tout comme celle des anches, la longueur des tubes détermine la hauteur des notes.



LES ARTS DU CIRQUE PRÉSENTS DANS DADA

LE MONOCYCLE

Le monocycle est constitué de trois éléments : une roue, une selle (banc) et un pédalier fixé directement sur la roue.



Il est le plus souvent utilisé au cirque quoique certaines personnes s'en servent pour se déplacer comme avec une bicyclette. Vers 1980, le monocycle est devenu une discipline sportive. De nombreux sports se pratiquent en monocycle : le hockey, le saut en longueur et en hauteur, le tout-terrain, le mono-basket, la course de vitesse et d'endurance, etc. Il y a même une coupe du monde de monocycle (UNICON). La première édition a eu lieu à New York en 1984. Ce tournoi s'est tenu chez nous à Gatineau (Hull) en 1991 et ensuite à Québec en 1994 où l'équipe de Québec a été couronnée Championne du Monde de Basketball sur monocycle.

Reconnue pour augmenter les capacités de concentration, l'équilibre et la coordination motrice, la pratique du monocycle joue donc un rôle important dans

le développement physique et mental des monocyclistes. Le Japon a d'ailleurs intégré cette discipline dans son système scolaire en 1989.

Le monocycle a vu le jour, par accident, vers le début du XXe siècle. Son ancêtre est le vélocipède ou grand bi. Sa pratique n'était pas sans risque parce que lors d'un freinage brutal, la roue arrière s'élevait et la personne devait montrer ses talents d'équilibriste pour continuer sur une seule roue. C'est alors que des ingénieurs s'inspirèrent de cette situation pour élaborer un cycle à une seule roue.



LA JONGLERIE



Voilà une autre technique qu'utilisent les artistes de **DADA**. C'est la plus ancienne discipline associée au cirque. C'est un exercice d'adresse qui consiste habituellement à lancer et à rattraper des objets.

On peut aussi dire jonglage ou jongle. C'est un mot latin « jaculari » qui veut dire plaisanter qui est à l'origine de ces mots.

Dans **DADA**, vous retrouverez des jongleries de balles et de cloches musicales. Mais les jongleurs étant très créatifs et parfois même téméraires, certains utilisent des couteaux, des torches enflammées et même des scies mécaniques en marche. D'autres agrémentent leur numéro de mouvements acrobatiques ou dansés et même de la magie.

On peut pratiquer la jonglerie en solo, duo et même en groupe.

<http://www.jongle.net/>

Propositions de situations d'apprentissages avec les compétences en art dramatique.

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques

Inventer une séquence dramatique où un personnage plonge dans un monde fictif, inspiré de son dada.
Ex : Un collectionneur de timbres qui entretient dans les images sur ces timbres.

Inventer une séquence dramatique où le dada d'un personnage prend vie et prend le contrôle sur sa vie.
Ex : Des pièces d'un jeu d'échec qui s'animent.

Compétence 2 : Interpréter des séquences dramatiques

À partir d'un court extrait de textes (monologue)

- passer d'un état de conscience au rêve, en jouant sur les contrastes. Ex : rythme : lent - rapide, amplitude : minimale et maximale.
- interpréter des séquences dramatiques faisant appel à la technique théâtrale très prisée par le théâtre de L'Aubergine, soit le jeu clownesque.
 - La répétition
 - L'exagération

Toutes les composantes du langage dramatique sont prétexte au jeu clownesque : moyens corporels et vocaux. Exemple : une même action répétée plusieurs fois en exagérant d'une fois à l'autre. (scène de la catapulte)

Compétence 3 : Apprécier des œuvres dramatiques

Est-ce qu'il y avait des similitudes ou des différences marquantes dans le langage dramatique (moyens corporels ou vocaux) des deux consciences.

Ex : L'une est souple et lente et l'autre est vive et rigide.

Quelles émotions as-tu ressenties lors du cauchemar de Léopold?

Quelles émotions as-tu ressenties lors du spectacle?

Est-ce qu'elles ressemblaient aux émotions de l'un ou l'autre des personnages?

AUTRES DOMAINES DE FORMATIONS

DADA est une oeuvre artistique en lien avec différents domaines de formations, principalement :

Domaine des arts : Musique

Piste de situations d'apprentissage avec la musique :

À l'aide d'un instrument, produire des sons pouvant exprimer différentes émotions.

À l'aide d'un instrument, produire différents rythmes pour exprimer émotions.

À l'aide de différents instruments, trouver des sons pouvant accompagner différentes actions.
(Bruitage)

Domaine du développement personnel : Éducation physique et à la santé

Piste de situations d'apprentissage avec l'éducation physique et la santé :

Explorer les arts du cirque :

Travailler en équilibre, seul, deux par deux. Au sol, sur un objet fixe.

La jonglerie au sol

La jonglerie avec une balle, deux, trois.

Voilà, quelques pistes de développement pour poursuivre l'aventure de monsieur Léopold, en classe avec vos élèves. Bien entendu, cela est dans le but de vous inspirer et de vous inviter à faire durer le plaisir.

Amusez-vous bien !