



LES ÉTOILES

Idée originale et mise en scène /
Original idea and directing: Christine Rossignol
Direction de personnage / Clown coaching: Michel Dallaire
Auteurs et interprètes / Authors and performers:
Étienne Audet, Dominique Grenier, Marie-Michèle Pharand
Scénographie / Scenography: Huguette Lauzé, Josette Déchène
Musique originale / Original music: Fabrice Tremblay
Éclairages / Lighting: Emilie Vachon



Guide pédagogique



GUIDE PÉDAGOGIQUE

Chers enseignants,

Voici une foule d'informations qui peuvent vous servir afin de poursuivre en classe, après la représentation, l'aventure vécue par les personnages de TerZetto.

Pourquoi pas avant, nous demanderez-vous? Étant donné le côté ludique du spectacle, nous croyons qu'il est bon de laisser aux jeunes le plaisir de découvrir. Il faut donc ménager l'effet de surprise.

Après la représentation, les jeunes seront d'autant plus motivés pour mener à bien leurs différents projets.

Il serait toutefois bon d'expliquer aux plus jeunes enfants qui en sont à leur première représentation, combien le fait d'écouter est primordial quand on assiste à un spectacle. Surtout si ce dernier est ponctué de rires et de performances étonnantes, il faut savoir faire un retour à l'écoute.

Les jeunes et leurs professeurs sont invités à nous écrire pour nous faire part de leur appréciation du spectacle. Les plus petits peuvent aussi nous envoyer des dessins.

Bon spectacle!

L'Aubergine
801, 4e Rue, bureau 112
Québec, QC
G1J 2T7
Tél : 418.529.0677
admin@laubergine.qc.ca
www.laubergine.qc.ca



L'AUBERGINE

L'Aubergine a été fondée en 1974 par Paul Vachon, Josette Déchène et Lina Vachon. La compagnie s'est taillée une place originale en se spécialisant dans le théâtre clownesque. Au fil des saisons, L'Aubergine a produit plus d'une cinquantaine de créations, pour un public jeunesse et familial, qui ont marquées des centaines de milliers de spectateurs. Elle vous présente sa toute dernière, TerZetto.

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE (Christine Rossignol)

TerZetto¹



Qui est l'Autre? Comment résonne t-il dans notre vie? Qu'est-ce que l'Autre questionne en soi? Jusqu'où le laisser rentrer? Pourquoi pas plus loin?

Nous verrons les clowns aux prises avec leur bêtise et leur enthousiasme, tentant sans cesse d'ouvrir plus loin l'espace de rencontre tout en patageant dans leurs petits travers qui les empêchent parfois de voir plus loin que le bout de leurs chaussures.

Les enfants pourront donc revisiter avec humour les difficultés qu'ils rencontrent dans leur vie sociale et découvrir avec soulagement que ces problèmes ne sont pas spécialement inhérents à leur âge... Ils pourront également reconnaître la joie qu'offre une vraie connivence avec l'autre car en montrant, sans concession et avec la démesure du clown, le désir et les obstacles que nous rencontrons dans la communication, nous pouvons entrevoir l'immensité des possibles qui sont à portée de notre cœur. Notamment, le jeu qui est le grand point commun entre l'enfant et le clown. Le jeu qui désamorce la violence, amène le recul et qui convoque des règles ludiques autour desquelles chacun trouve son espace sans perdre le plaisir de la rencontre.

TerZetto un collectif de création

Un collectif de création est un moyen dramaturgique qui fait appel à la collaboration et qui permet de concevoir une pièce en groupe. L'acteur se transforme en artiste créateur. Il exprime sa propre expérience à travers son jeu. Un metteur en scène canalise les idées de chacun pour qu'elles s'imbriquent et forment un tout.

Pendant les longues heures de recherche, le meneur de jeu (metteur en scène) propose des pistes qui serviront de base aux improvisations. Ces pistes peuvent être une idée, un objet, un sentiment, une situation....C'est par une série d'essais/erreurs que prennent forme les personnages et le canevas du spectacle. Ensuite, ce sont les répétitions proprement dites : chaque séquence ou numéro est décortiqué pour en parfaire le déroulement : Quelle est la relation entre les personnages? A-t-on besoin d'un accessoire spécifique? Cette séquence sera-t-elle supportée par de la musique ? Quel genre de musique? Si cette musique est interprétée sur scène, les artistes doivent apprendre la partition et répéter ensemble. De là, la nécessité de faire appel à d'autres créateurs. Voyons de plus près.

¹ Selon le dictionnaire Larousse, un Terzetto est une petite composition pour trois voix ou trois instruments.

Le décor : C'est l'environnement visuel de l'aire de jeu. C'est le travail du scénographe.

Le costume : Le costume vient souligner le caractère du personnage. Il doit être créé en lien avec la scénographie et permettre une aisance corporelle pour l'interprète.

L'éclairage : A la base, l'éclairage a pour fonction de rendre les acteurs et les décors visibles aux yeux du public, mais il permet aussi de créer des atmosphères, de donner un style au spectacle, de déplacer l'intérêt d'un lieu à un autre sur la scène. Les différentes ambiances lumineuses sont créées grâce aux quatre propriétés de la lumière : l'intensité, la couleur, la distribution et le mouvement.

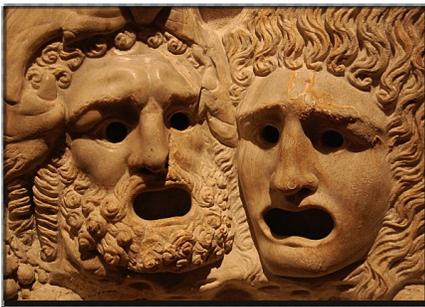
L'environnement sonore : Le compositeur conçoit l'environnement sonore qui vient appuyer le jeu des artistes (actions ou émotions). Ce peut être des pièces musicales originales et/ou des adaptations de même que des bruitages qui évoquent certaines des situations.

L'accessoire : Tout les objets utilisés lors d'un spectacle sont choisis ou conçus en fonction de l'histoire. Ils sont soit utilitaires ou ludiques. Compte tenu des performances acrobatiques des interprètes, ils doivent, en plus, être sécuritaires.

DISCIPLINES QUE VOUS DÉCOUVRIREZ DANS TERZETTO

LE CLOWN

La plus ancienne représentation de clown a été retrouvée peinte sur les murs d'anciennes cavernes de l'île de Crète. Ces images ont été peintes environ 2400 ans avant Jésus-Christ. Elles représentent des hommes aux visages grotesques qui performant dans des événements sacrés. Ils faisaient des numéros d'acrobatie, de gymnastique et d'équilibre.



En raison de la fragilité de leur matériau (bois, cuir, cire, etc.), les masques originaux ont presque tous disparu. En revanche, nous conservons une bonne idée de leur apparence grâce à leur reproduction en terre cuite. (comme sur la photographie ci-dessous).

Plus tard, au dix-septième siècle avant J-C, les clowns de la Grèce antique se promènent dans les rues en faisant du mime et des farces. Pour garder les spectateurs éveillés, de temps à autre, ils lançaient des noix dans le public. Souvent, ils étaient chauves et portaient des masques de bois dont la bouche était ouverte (comme pour un bâillement) pour amplifier leur voix.

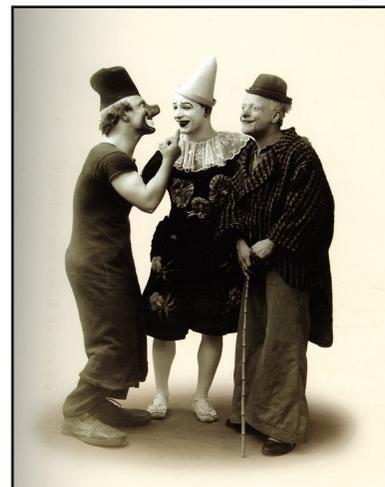
Les amérindiens avaient aussi leurs clowns. Souvent, ils faisaient le contraire de ce qu'on attendait d'eux. Par exemple : ils prétendaient avoir froid dans une journée de gros soleil ou ils apparaissaient dans de grandes occasions, vêtus en haillons chevauchant un tout petit poney. Quelques tribus croyaient que leurs clowns, par leurs blagues, pouvaient guérir les maladies.

Au Moyen-Age et à la Renaissance, le personnage devient un acteur comique professionnel imitant les Fous du Roi qui amusent la cour. Presque tout leur est permis, ils peuvent se moquer de l'autorité sans craindre d'être punis. Leurs prouesses comprennent la jonglerie, l'acrobatie, la marionnette, la magie, le fil de fer, le travail avec des animaux, etc.

Le mot « clown » vient de l'anglais « clod » qui signifie paysan rustaud. Le clown, dit moderne, est né au cirque à la fin du XVIIIe siècle. À cette époque, le cirque est un spectacle équestre et c'est donc en selle que naît ce personnage. Entre deux numéros de prouesse, il propose au public des parodies dont le but est de déclencher le rire.

Au XIXe siècle, le clown est un personnage solitaire et muet parce que la loi autorise la parole qu'aux acteurs de théâtre. En 1865, une ordonnance sur la liberté des spectacles permet enfin aux clowns de jouer à deux des saynètes avec répliques.

Le personnage principal est alors le clown blanc. C'est un personnage autoritaire, habile, excellent musicien ou jongleur et élégant dans son costume pailleté appelé « sac » ou « manteau » et son chapeau conique appelé « cône ».



Clown Trio Rivals: Charlie, René, Polo, Photo: Johnny Rivel Collection (c.1915-35)

Son contraire, sur tous les points, est l'auguste, celui qui fait rire. Il est vêtu de façon grotesque, maladroit, bourré de tics et semble un peu stupide.

Aujourd'hui, les clowns contemporains, comme ceux qui jouent dans TerZetto ont délaissé les stéréotypes vestimentaires et les gros maquillages.

La mission du clown est de faire rire les gens. Selon Michel Dallaire : « *Le clown nous fait souvent rire, rire parce que l'on voit bien qu'il ne comprend pas ce qu'il y a de drôle dans son comportement. D'ailleurs, moins il comprend et plus on rit.* »²

LA CONTORSION

« *L'art de la contorsion consiste à utiliser l'entièreté de l'espace qu'offre les jointures d'un corps. C'est une conscience corporelle aigüe, un travail rigoureux et minutieux des sensations et des limites de son corps, son partenaire et son outil.* »³

La contorsion est une discipline acrobatique pratiquée au cirque, en gymnastique et dans les cabarets-variétés. Elle est basée sur des mouvements de flexion et d'extension extrêmes du corps humain. Elle nécessite une importante souplesse, une aptitude physique souvent naturelle, associée à de nombreuses années d'un exigeant entraînement.

Les contorsionnistes étaient une figure familière des représentations picturales et sculptées dans plusieurs civilisations antiques en Egypte, en Grèce, à Rome et chez les Incas. Cela prouve que la contorsion a été pratiquée depuis les débuts de la civilisation.

² DALLAIRE, Michel, **Le clown et l'art de la vie**, Alès, Com'Impact Impression, p. 53

³ LECLERC, Andréane. **Memento hors les murs**. *La contorsion : le corps à l'épreuve, à l'épreuve du corps*. #7, janvier 2013, p. 3

La contorsion se retrouve également dans le système hindou de la religion et de la santé appelé Yoga. Au cours de méditations quotidiennes, les ascètes hindous prennent différentes poses de contorsion. Chacun est censé induire non seulement des avantages corporels spécifiques, mais aussi une certaine excellence spirituelle.

On retrouve également l'art de la contorsion dans les traditions chinoises et mongoles. D'abord réalisé dans le cadre de la danse traditionnelle bouddhiste Tsam, il a été incorporé dans de nombreuses pièces par la suite.

La contorsion a traversé les temps et a joué un rôle important dans la danse, l'art visuel et la littérature.

La plupart des contorsionnistes ont une souplesse plus marquée vers l'avant ou vers l'arrière.

Le contorsionniste peut choisir entre un style de présentation agréable et élégant, athlétique, mystérieux ou encore humoristique en fonction de la chorégraphie ou des tenues vestimentaires.

Exemples de numéros de contorsion:



Duo Adagio Act, Pixie
Le Knot contortion

1. L'adagio (numéro de cirque) : le porteur porte la contorsionniste pendant qu'elle effectue ses figures (grand écart, etc.) sur un fond musical.

2. La poupée de chiffons: un ou deux aides plient, secouent et portent l'artiste de façon à convaincre le spectateur que la contorsionniste n'a aucune consistance. Elle est ensuite tassée dans une boîte, à l'évidence, trop petite pour la contenir.

3. Le Web espagnol : le contorsionniste exécute des figures suspendues au plafond par un anneau de corde recouvert de tissu.

4. Les variantes de ces exercices sont nombreuses. Les artistes peuvent faire tourner des cerceaux (Hula hoops), jongler, jouer d'un instrument, tout en se contorsionnant.

Cirque du Soleil, Algérie, Elena Lev : <https://www.youtube.com/watch?v=cY3DgxGR7pU>

Cirque du Soleil, Kurios cabinet des curiosités:

https://www.youtube.com/watch?v=oDpMz02K_p8

L'ACROBATIE

L'acrobatie est un mouvement spectaculaire, difficile à réaliser qui demande de la force, de l'équilibre, de l'agilité et de la souplesse.

L'acrobatie est à la base des mouvements gymniques et des disciplines de cirque. Elle est présente aussi dans de nombreux sports comme le plongeon, le Kung Fu, la gymnastique

artistique ou encore la danse (la Capoeira, le Hip Hop ou le rock acrobatique, etc).

Le but de l'acrobate est de produire un enchaînement de figures esthétique et artistique.

Toujours spectaculaire, l'acrobatie exige un entraînement régulier. Certaines figures sont fondamentales :

- l'équilibre sur les mains : élément maître de l'acrobatie ;
- le pont qui est la base de toutes les souplesses et des sauts de mains ;
- la roue et la rondade qui vont servir de prises d'élan pour l'enchaînement de flip-flop et de saltos.

LES CLAQUETTES

Les claquettes sont un style de danse né aux États-Unis au XIXe siècle.

Le nom de claquettes vient du son produit par des fers, morceaux de métal fixés sur les chaussures du danseur. Celui-ci, devient en même temps un danseur et un percussionniste.



Les claquettes résultent de la fusion de deux cultures très différentes : les irlandais et les africains ont pris contact sur le continent américain à cause de l'immigration des uns et de l'esclavagisme des autres. Ces danseurs immigrants se rencontraient au cours de compétitions et confrontaient leurs techniques : la dynamique et le rythme des danses africaines et le jeu de jambes des pratiques irlandaise. Avec le temps, les danses s'enrichissent les unes les autres et donnèrent naissance aux claquettes (tap dance) telles que nous les connaissons aujourd'hui.

Les claquettes se répandirent aux États-Unis à partir des années 1900 où elles constituaient la partie dansée des vaudevilles à Broadway. L'apparition du jazz dans les années 1920 les mit au premier plan, car le rythme de celui-ci s'adaptait naturellement à la danse de claquettes.

Buck and Bubbles : <https://www.youtube.com/watch?v=80r6ZaYasfQ>



Buck and Bubbles Varsity Show – 1937

Fred Astaire et Ginger Rogers :

https://www.youtube.com/watch?v=62iT_Lu30f0

À partir des années 1930, les claquettes firent leur apparition au cinéma et à la télévision où elles connurent leur apogée dans les années 1950 avec de grands danseurs comme Fred Astaire ou Gene Kelly.



Après la seconde guerre mondiale, l'arrivée du Rock fait passer les claquettes au second plan. Depuis les années 70, les claquettes se renouvellent et influencent plusieurs types de danse dont le Hip Hop. Au cours des dernières années, une nouvelle génération de danseurs de claquettes a émergé. Ces artistes aux styles diversifiés ne cessent de s'améliorer et d'étonner le public. Ils ont même fait leur apparition dans les émissions de télé-réalité les plus populaires du moment qui organisent de véritables concours de danse et démonstrations de talents. ⁴

Les claquettes se pratiquent dans la décontraction et la bonne humeur sur différents styles de musique : du jazz au hip hop en passant par les rythmes latins ou africains et même à capella.

Voici quelques exemples de claquettes modernes :

Mickael Jackson : <https://www.youtube.com/watch?v=a2PLipygl6I>

So you thing you can dance : <https://www.youtube.com/watch?v=7qYBAegjikE>

Happy Feet : https://www.youtube.com/watch?v=Cd_WU_iCOa8

L'OPÉRA

L'opéra est un drame théâtral mis en musique et chanté. Il s'agit de concevoir un chant alternant des personnages et un chœur, avec des paroles claires et compréhensibles. L'origine de l'opéra est liée à une nouveauté esthétique : la mélodie accompagnée et une voix singulière accompagnée par des accords.

Référons nous à Carmen : (chanté par Dominique)

Carmen est un opéra-comique en quatre actes créé en 1875 par Georges Bizet, et c'est l'un des opéras les plus joués au monde. Carmen est une ouvrière qui expose sa philosophie de l'amour, quelque peu pessimiste, avec la célèbre « L'amour est un oiseau rebelle »

*« L'amour est un oiseau rebelle
que nul ne peut apprivoiser
et c'est bien en vain qu'on l'appelle
s'il lui convient de refuser [...] »*

*L'amour est enfant de bohème
Il n'a jamais, jamais connu de loi
Si tu ne m'aimes pas je t'aime
si je t'aime prends garde à toi. »*



Carmen - Rinat Shaham - Habanera - L'amour est un oiseau rebelle

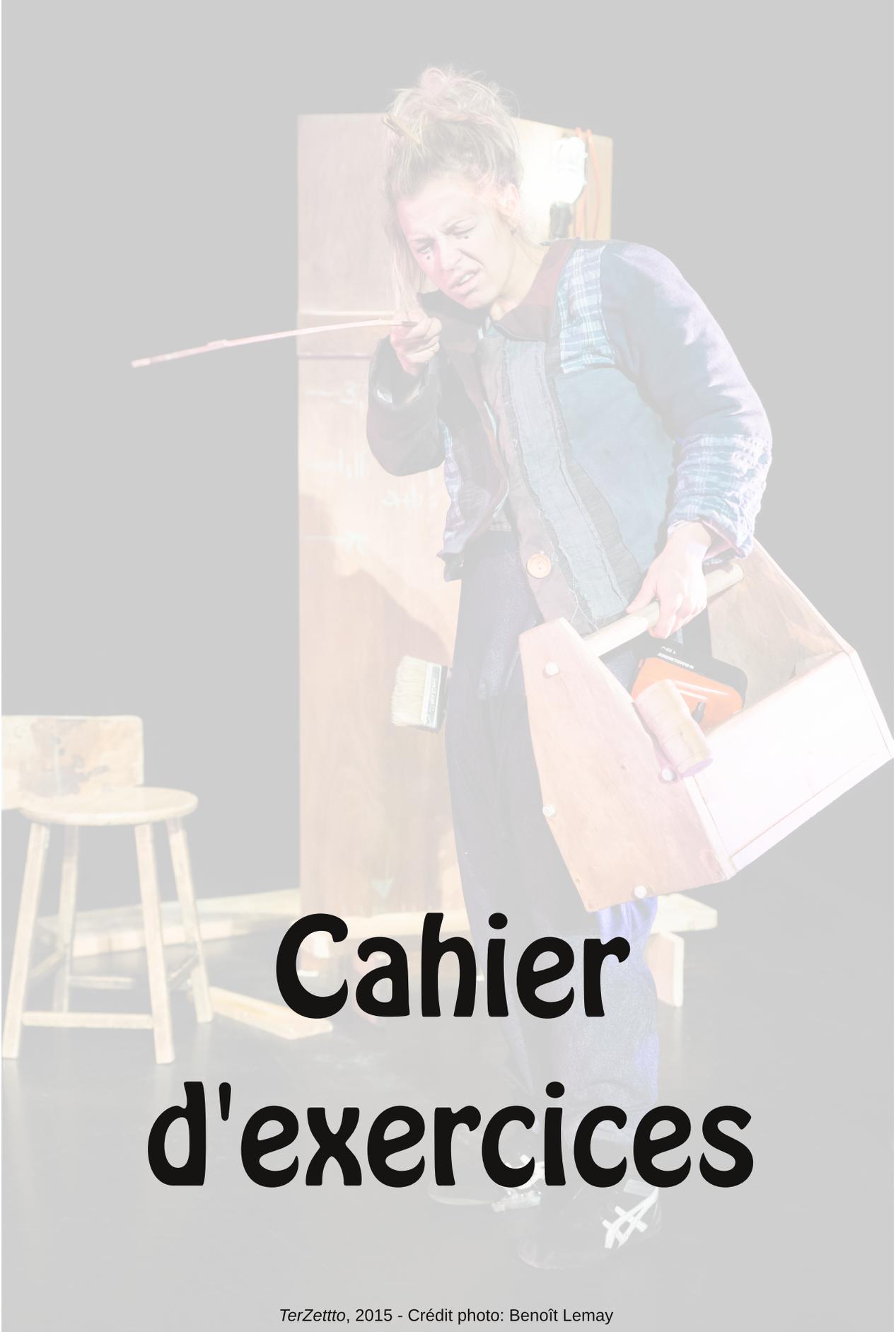
Metropolitan Opera - L'amour est un oiseau rebelle :

<https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U>

Il existe plusieurs formes d'adaptations de l'opéra Carmen : des ballets, de nombreux films, des tableaux et des chansons.

Stomae - Carmen : <https://www.youtube.com/watch?v=2todvzBajVkle>

⁴ YUNG, Susan, BAM, Historique des claquettes, de la danse jazz et du hip-hop, DanceMotion USA, 2013, p. 6.

A woman with her hair in a bun, wearing a denim jacket and dark pants, is in a workshop. She is holding a wooden box in her left hand and a pencil in her right hand, looking at it with a focused expression. The workshop background includes a wooden stool, a workbench, and a chalkboard with some faint writing. The overall scene is dimly lit, with a soft light source from the side.

Cahier d'exercices

TerZetto, 2015 - Crédit photo: Benoît Lemay

PROPOSITIONS DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGES AVEC LES COMPÉTENCES EN ARTS DRAMATIQUE

Voici quelques pistes de développement pour poursuivre l'aventure de TerZettto, en classe avec vos élèves. Bien entendu, cela est dans le but de vous inspirer et de vous inviter à faire durer le plaisir.

Amusez-vous bien !

COMPÉTENCE 1 : CRÉER

Les personnages sont ceux qui donnent vie à l'histoire. Ils nous font rire, réfléchir, pleurer et s'imprègnent dans notre mémoire en construisant nos souvenirs. Il faut consacrer beaucoup de temps au « développement du personnage » afin de créer de nouveaux univers, mais aussi pour aider les comédiens à entrer dans la peau du personnage et de jouer leur rôle.

Exemple : Développer une fiche du personnage en faisant des recherches et choisir à quoi va ressembler le personnage. (Voir Annexe I)

LE SCÉNARIO :

Dans le processus de création d'un spectacle de clown ou d'une pièce de théâtre, en plus de développer des personnages, il faut mettre sur pied un scénario, c'est-à-dire l'histoire dans laquelle les personnages prendront vie.

Pour se faire on peut se servir de l'activité suivante :

Les photos-statues consistent à créer un mini scénario en 3 images statiques. Ces images sont créées par les participants qui prennent une pose pré-déterminée qu'ils doivent tenir pendant 5 secondes. La succession des 3 tableaux doit permettre au reste de la classe de comprendre l'histoire que les participants ont voulu raconter.

Voici les étapes à suivre afin de mettre sur pied cette activité :

1. Former des équipes de 3 à 4 personnes qui auront à créer une histoire en 3 « photos-statues ».
2. Chaque équipe se choisit un thème, s'en fait donner un ou encore le pige au hasard.
3. À partir du thème, l'équipe crée son histoire. Pour aider à y arriver, faire des croquis des 3 images en prenant soin de bien diviser le scénario-histoire comme suit :
 - Introduction
 - Action ou développement de l'histoire
 - Conclusion
4. Faire quelques pratiques. Pour s'assurer que les « photos-statues » racontent bien l'histoire, demander à quelqu'un d'observer pendant les pratiques. Cette personne devra agir comme critique en disant ce qu'elle comprend des images.

COMPÉTENCE 2 : INTERPRÉTER

Faire vivre vos personnes à travers les séquences dramatiques créer précédemment, en privilégiant le jeu clownesque : L'exagération, la répétition et toutes les composantes du langage dramatique (moyens corporels et vocaux) qui sont prétexte au jeu clownesque.

Exemple : une même action répétée plusieurs fois en exagérant d'une fois à l'autre. Maintenant c'est le temps de présentez votre propre création.

COMPÉTENCE 3 : APPRÉCIER

A la suite des présentations, chaque groupe partage ses sensations, ses impressions, ses émotions ou ses sentiments.

Exemple : Quelles émotions as-tu ressenties lors du spectacle? Est-ce quelles ressemblaient aux émotions de l'un ou l'autre des personnages que tu as vu dans le spectacle de TerZetto?

AUTRES DOMAINES DE FORMATIONS

TerZetto est une oeuvre artistique en lien avec différents domaines de formations, principalement :

DOMAINE DES ARTS : MUSIQUE

Piste de situations d'apprentissage avec la musique :

- À l'aide d'un instrument, produire des sons pouvant exprimer différentes émotions.
- À l'aide d'un instrument, produire différents rythmes pour appuyer les émotions.
- À l'aide de différents instruments, trouver des sons pouvant accompagner différentes actions. (Bruitage)

DOMAINE DU DÉVELOPPEMENT PERSONNEL : L'ÉDUCATION PHYSIQUE ET DE LA SANTÉ

Piste de situations d'apprentissage avec l'éducation physique et la santé :

Explorer la contorsion:

Chacun peut pratiquer quelques tests pour évaluer sa souplesse :

- Essayer de toucher son avant-bras avec le pouce du même membre
- Essayer la position debout et descendre son buste jusqu'à toucher le sol avec ses mains.

BIBLIOGRAPHIE

DALLAIRE, Michel. **Le clown et l'art de la vie**. Alès, Com'Impact Impression, 2015.

JACOB, Pascal. **La fabuleuse histoire du cirque**. Paris, Éditions du Chêne, 2002.

JACOB, Pascal. **Les métiers du cirque : histoire et patrimoine**. Portet-sur-Garonne : Loubatières, 2013.

LECLERC, Andréane. **Memento hors les murs**, *La contorsion : le corps à l'épreuve, à l'épreuve du corps*. #7, janvier 2013, 17 pages.

PURAVAARA, Tomi, DAMKIAER, Camillia, DEGRBOL, Stine, MUUKKNEN, Kiki, VERWILT, Katrien, WAAGE, Sverre. **Contemporary circus : introduction to the art form**. Stockholm, Stuts, 2012.

YUNG, Susan. **BAM**, *Historique des claquettes, de la danse jazz et du hip-hop*, DanceMotion USA, 2013, 10 pages.

ANNEXE I

FICHE DU PERSONNAGE :

Lorsqu'on développe un personnage, il est très important de déterminer non seulement son apparence extérieure, sa démarche et sa posture, mais aussi de définir sa personnalité. Ceci peut se faire en lui créant sa propre fiche descriptive.

Nom	<i>Ex : Larousse</i>
Prénom	<i>Ex : Bigoudis</i>
Surnom	<i>Ex : Bigou</i>
Âge ou date de naissance	<i>Ex : 5 printemps et 2 étés</i>
Lieu de naissance	<i>Ex : Bibliothèque municipale</i>
Signe(s) particulier(s)	<i>Ex : Cheveux en bataille</i>
Profession	<i>Ex : Bibliothécaire-contorsioniste</i>
Passe-temps	<i>Ex : lire dans un échelle</i>
Patois ou expression	<i>Ex : gna gna gna</i>
Ce qu'il/elle aime le plus	<i>Ex : écouter son amie chanter</i>
Ce qu'il /elle n'aime pas	<i>Ex : les chicanes</i>
Couleur préférée	<i>Ex : Bleu ligné</i>
Chanson préférée	<i>Ex : L'amour est un oiseau rebelle</i>
Meilleur(e) ami(e)	<i>Ex :</i>

ANNEXE II

L'équipe de créateurs de TerZetto

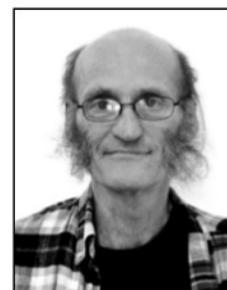
CHRISTINE ROSSIGNOL, directrice artistique et metteuse en scène



Christine a une formation en théâtre, en danse, en chant et en clown. Elle a travaillé comme comédienne au cinéma, comme metteuse en scène au théâtre, en plus de jouer dans de nombreux spectacles clownsques. Avec Michel Dallaire, elle a fondé la Compagnie Contre Pour qui a créé nombre de spectacles présentés un peu partout en Europe et de ce côté-ci de l'Atlantique. Christine mène une recherche sur le clown et son écriture en créant des spectacles tant pour la salle que pour la rue. Elle était également l'âme dirigeante du Hangar des Mines

MICHEL DALLAIRE, direction de personnages

Michel a suivi plusieurs formations au Québec, au Canada et en France. Il a joué au théâtre, il a enseigné le clown, en plus de fonder La Bébelle (Sherbrooke), La Ratatouille (Vancouver), Les Hommes en Noir (France), et avoir travaillé pour de nombreuses autres troupes en Amérique et en Europe. Il a été responsable pédagogique des modules de formation clown/musique/mise en scène au sein du Hangar des Mines, en plus d'exporter son savoir-faire vers d'autres structures.



HUGUETTE LAUZÉ, scénographe



Diplômée en Arts visuels de l'Université Laval, Huguette s'est rapidement distinguée pour la qualité de son travail de conception et de réalisation de costumes pour des spectacles de l'Ensemble musical *Strada*, pour de nombreuses productions de L'Aubergine, dont *Burletta*, ainsi que pour différents spectacles à l'École de cirque de Québec. Elle participa également à *Oser rêver* et à *La grande tablée* de Cirque du monde. Elle a confectionné également des marionnettes pour le conte *Le loup et les 7 chevreux* au Musée de la Civilisation. Pendant plusieurs années, elle a été animatrice d'ateliers de costumes au Collège François-Xavier Garneau et d'ateliers de feutre.

ÉMILIE VACHON, conception des éclairages

Après des études en production à l'option théâtre du CÉGEP Lionel Groulx, Émilie a exercé les fonctions de régisseuse pour des compagnies de Québec, et d'assistante à la mise en scène auprès d'instructeurs et formateurs en jeu clownsque. Elle a assuré la régie technique dans des lieux comme le *Cabaret du Capitole* et le *Théâtre de la Bordée*, tout comme pour des événements comme *La Bourse Rideau* et le *Festival d'été*. Pour L'Aubergine, Émilie a participé à plusieurs spectacles dont *DADA*, *Aatchoum!*, *Staccato*, *Nwolc* et *La Crèche Vivante*.



FABRICE TREMBLAY, conception musicale



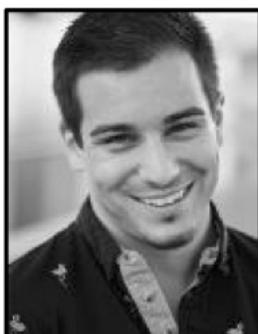
Fabrice Tremblay crée, joue, compose depuis plus de 25 ans. Multi-instrumentiste, il explore des univers musicaux variés. Il a participé à des événements marquants, à Québec, avec des compositions originales pour le *Parcours 400 ans Top Chrono* en 2008 lors des fêtes du 400^e de la ville. Avec les Productions Richard Aubé, Fabrice a créé des musiques pour *Kébec, pierre de mémoire*, une présentation multimédia qui allie les disciplines du cirque, de la danse, du chant et de la musique qui rend hommage à la ville de Québec d’hier à aujourd’hui. Il a enveloppé l’univers sonore des jardins du Musée de la Civilisation en 2009 pour *Vertiges sur les toits du Musée*. Plus récemment, il a participé au lancement des Célébrations de Lévis en janvier 2011 avec *Lévis au Cube* au Fort No1. Pour L’Aubergine, Fabrice collabore à plusieurs créations à titre de compositeur, de musicien et de comédien dont, entre autres, *La Crèche Vivante* et *Aaatchoum!*.

DOMINIQUE GRENIER, comédienne, clown

Originaire de Québec, Dominique est comédienne, choriste et auteure. Avec L’Aubergine, elle participe à plusieurs productions, dont *Burletta*, *Les Farfauffles* et *La Familia*. Elle a performé dans le *KomikSlapstickMusikKlub*, un cabaret de théâtre physique et musical présenté par le *Théâtre Niveau Parking* en 2013. Dominique joue également avec la *Troupe Minute*, dans plusieurs productions théâtrales, dont *Un cadavre à l’entracte* et *Danse-toi de d’là!*, dont elle est l’auteure. Elle est aussi auteure et interprète de *Noël 1933* du *Théâtre Exaltemps* présenté plus de soixante fois au Québec. En janvier 2014, elle a formé avec Éric Robitaille le duo comique d’apprentis acrobates *En force!* Elle a également cofondé le quatuor vocal *Les Convives*, une animation clownesque de musique vocale a cappella.



ETIENNE AUDET, contorsionniste

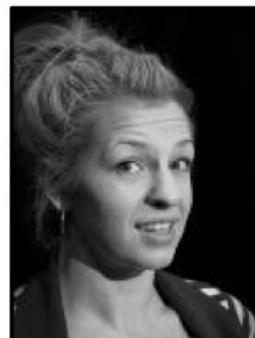


À l’âge de douze ans, Étienne se joint au *Cirque des Étoiles*, un petit cirque parascolaire de Magog. L’étincelle s’allume ! Lorsqu’il quitte Magog, il joint l’*École de cirque de Québec*, section loisirs, où il s’entraîne douze heures semaine. Il réussit les auditions de l’*École nationale de cirque de Montréal* où il étudie un an au sein du programme préparatoire, mais il décide de retourner à Québec. Il réussit le concours d’entrée au programme professionnel où il terminera sa formation. C’est lors de cette formation qu’il décide de se spécialiser en contorsion et en trapèze duo.

En tant qu’artiste, il est toujours prêt à créer de nouvelles images, il mélange l’acrobatie au sol, la contorsion, la danse et les équilibres sur les mains pour poser les bases d’une nouvelle avenue : la contorsion acrobatique.

MARIE-MICHÈLE PHARAND, clown, acrobate, jongleur

Fraîchement diplômée en arts du cirque de l’*École de cirque de Québec*, Marie-Michèle travaille d’arrache-pied pour développer son art. Ses spécialités sont : acrobatie au sol, jeu clownesque, équilibre sur mains et jonglerie. Depuis 2010, elle participe à plusieurs animations dans différents événements et festivals. En 2013, elle prend part aux ateliers de recherche et création des *7 Doigts de la main* en vue de Jeux Olympiques de Sotchi.



ANNEXE III

Amusez-vous à colorier une scène de TerZetto

